

**INSTRUMEN MUSIK DALAM IBADAH  
DAN RELEVANSINYA BAGI IBADAH GEREJA MASA KINI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada  
Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung  
Untuk Memenuhi Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Teologi**

**Oleh:**

**DJOKO PAULUS  
1010211001**



029908

**SEKOLAH TINGGI TEOLOGI AMANAT AGUNG  
JAKARTA  
2006**



## SEKOLAH TINGGI TEOLOGI

### AMANAT AGUNG

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### INSTRUMEN MUSIK DALAM IBADAH DAN RELEVANSINYA BAGI IBADAH GEREJA MASA KINI

dinyatakan lulus setelah diuji oleh Tim Penguji pada tanggal 8 Desember 2006

#### Dosen Penguji :

1. Dedy Wikarsa, M.Th.
2. Paulus Daun, M.Th., D.Min.
3. Jonathan Lowijaya, M.Th., D.Min.

#### Tanda Tangan

Jakarta, 8 Desember 2006

  

Yohanes Adrie Hartopo, Ph.D.

Ketua

## UCAPAN TERIMA KASIH

Terpujilah Allah Tritunggal yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menjalani kehidupan dan menempu perjalanan studi hingga penyelesaian skripsi. Perjalanan yang dialami bersama dengan Tuhan melalui pembentukan telah mengajarkan penulis arti kehadiran Tuhan di tengah situasi kehidupan baik yang menyenangkan maupun menyedihkan, dan menyaksikan bahwa tangan kanan Tuhan tetap menyertai dan memegang penulis. Semua karna belas kasihan dan anugerahNya.

Banyak pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Pihak yang telah memberikan semangat, penghiburan, dan doa selama menjalani pembentukan studi hingga penyelesaian skripsi ini.

Pertama-tama, penulis mengucapkan terima kasih kepada GI. Dedy Wikarsa sebagai Pembimbing yang menyediakan waktu, tenaga, perhatian, membimbing penulisan skripsi ini. Tanpa peran dan bantuan dari bapak Dedy mungkin skripsi ini tidak pernah jadi.

Kedua, penulis mengucapkan terima kasih kepada Pdt. Paulus Daun dan GI. Jonathan Lowijaya, selain banyak mengajar mata kuliah telah menjadi penguji satu dan dua terhadap penyajian penulisan skripsi ini. Pertanyaan-pertanyaan yang diajukan dan usulan yang diberikan dalam ujian menjadi masukan yang kritis untuk menyempurnakan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada papa, mama, dan adik-adik (Robert Doulos, dan Efraim Elshaday) yang telah mendukung penulis dalam doa selama pembentukan studi di Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung. Terima kasih buat air mata papa dan mama dalam mendukung di dalam doa saat penulis bergumul dalam

penyelesaian skripsi. Perhatian, kasih yang tulus, perlindungan, rasa aman dan keceriaan, papa dan mama berikan kepada penulis selama menjalani proses penyelesaian skripsi ini itu semua sangat menguatkan penulis.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Badan Misi GKY Mangga Besar yang telah mendukung penulis dalam dana dan doa selama studi di Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung. Dan juga untuk Pdt. Victor Vatimena, Pdt. Hadi terima kasih untuk diskusi mengenai musik dalam ibadah, dan memberikan masukan dalam tulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada para dosen (Pdt. Yohanes Adrie Hartopo, Pdt. L. Sihombing, Pdt. Paulus Kurnia, Pdt. Buby Ticoalu, Pdt. Andreas Simeon, Pdt. Suh Sung Min, Pdt. Endang Wibowo, GI.Kian Holik, GI. Andreas Himawan, GI. Dedy Sutendi, GI. Johan Djuandi, GI. Elizabeth Sriwulan, GI. Santi), yang telah membagikan ilmu pengetahuan selama empat tahun belajar di Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung.

Terima kasih juga kepada jemaat-jemaat yang pernah menjadi tempat penulis ditugaskan melayani. Pdt. Samuel Yapto, Pdt. Rendy A. Cuang, Pdt. Henokh dan majelis jemaat di GKBJ Samanhudi, Pdt. Lim I Liong dan majelis jemaat GKKK Duta Garden, Pdt. Arianto, GI. Erika, GI. Lenna, GI. Yani, Bapak Johan Suwarno, dan majelis jemaat di GKPI Kartini, GI. Suhartono, GI. Rian dan majelis jemaat GKY Palembang, GI. Edy Gunawan dan majelis jemaat di GKY Pos PI Lubuk Linggau, GI. Edy Tadius dan jemaat di GMI Singkawang-Kalimantan Barat. Bagi penulis kesempatan melayani selalu merupakan kesempatan mengasah diri dan bertumbuh dalam pengenalan akan Tuhan dan

kehendakNya. Terima kasih telah berbagi pengalaman, pergumulan dalam menjalankan kepemimpinan di gereja.

Untuk teman-teman kuliah, saya berterima kasih untuk teman-teman semua. Secara khusus penghuni Mangga 21, Bong Cung Min, Novian, Henpry, Herris (terima kasih telah menyediakan waktumu untuk memeriksa skripsiku), Rino, Iman (terima kasih untuk semangat yang diberikan selama penulisan skripsi ini), Wilson (tepuhanmu dibahuku menguatkan aku), Binsar, Samuel. Pembentukan di asrama baik yang menyenangkan ataupun yang menyebalkan, yang acuh atau pun perhatian. Saya menganggap itu semua pembentukan dari Tuhan untuk saya jalani.

Untuk Angkatan senior, Dwi Karyanti, Yestin, Koisidensi terima kasih untuk semangat dan dukungan doa selama studi. Terima kasih untuk dukungan doa teman angkatan 2002 Jeny Samsie, Alfianus, Oloan (Kehadiranmu membentuk karakterku), Sepriyani (Semangat terus, Tangan Tuhan akan terus memegangmu, dan IA tidak akan membiarkan kamu jatuh), Victoria dan Nirmala. Terima Kasihku kepada GI. Leng Na, GI. Simpson yang telah bersedia meminjamkan buku-buku mengenai musik dan ibadah, dan GI. Carolin terima kasih sudah mengajarkan teknik bernyanyi, dan permainan musik, itu semua menjadi bekal dalam pelayanan saya.

Untuk teman-teman yang lain Bang Alex Mirza Nawidjaja Hukom (lengkapkan bang...terima kasih untuk data-data internet tentang musik dan ibadah sangat membantu dalam pembuatan skripsi), teman-teman yang lagi berjuang tulis skripsi (Wilson, iman Nely, sepriyani) "semangat terus pantang mundur... merdeka". Untuk komintas STT Amanat Agung yang sudah memberi warna di dalam pembentukan saya, saya banyak belajar dari karakter kalian, Deny (mewakili angkatan 2004) Helena (mewakili angkatan

2005), Richan (mewakili angkatan 2006), dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu, terima kasih untuk semangat dan dukungan doa kalian, saya akan terus mengingat keceriaan, perhatian, kasih yang kalian berikan kepada saya.

Penulis menyadari bahwa masih ada banyak pihak yang secara pribadi dan tersembunyi mendoakan penulis. Kiranya Tuhan membalas segala cinta kasih, perhatian, dan dukungan yang diberikan. Biarlah segala kemuliaan bagi Dia yang telah memulai, terus memelihara dan akan menuntaskan pekerjaannya.

## DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH .....	ii
DAFTAR ISI .....	vi
PENDAHULUAN .....	1
I. Latar Belakang Permasalahan .....	1
II. Tujuan .....	5
III. Pembatasan Penulisan .....	5
IV. Metodologi .....	6
V. Sistematika Penulisan .....	6
BAB I SEJARAH INSTRUMEN MUSIK.....	11
I. Instrumen Musik dalam Alkitab .....	11
A. Instrumen Musik dalam Perjanjian Lama .....	12
1. Idiophones: Mesilatayim, Selselim, mena'an'in .....	15
2. Membranophones: drum, rebana (תקן; top: Kej. 31:27, Kel 15:20, Ayb. 21:22) .....	17
3. Aerophones: Sangkakala (קֶרֶן ; qeren) dan Terompet, Nafiri (חֲצוּצְרָה; hasoserah) .....	18
4. Cordophones: Harpa (נֶבֶל; nebel), Kecapi (סַבְכָּא; sabbaka: Dan. 3:5, 7, 10, 15),	

dan Lira (כִּנּוֹר; kinor: Kejadian 4:21 .....	20
B. Instrumen Musik dalam Perjanjian Baru .....	25
1. αὐλὸς (aulos; I Kor. 14:7; Matius 9:23; 11:17; Why. 18:22) .....	26
2. Khitara (I Kor. 14:7; Why. 5:8; 14:2 dan 15:2) .....	26
3. Salphinx (Mat. 24:31, I Kor. 14:8; 15:52; I Tes. 4:16; Ibr. 12:19; Why 1:10) .....	27
II. Sejarah Instrumen-instrumen Musik .....	28
A. Masa Renaisans .....	29
B. Era Modern .....	30
<b>BAB II SEJARAH PERKEMBANGAN IBADAH .....</b>	<b>33</b>
I. Pengertian Ibadah Berdasarkan Terminologinya .....	33
II. Dasar-dasar Teologi Ibadah .....	38
A. Allah .....	38
B. Firman Allah .....	40
C. Roh Kudus .....	42
III. Perkembangan Sejarah Ibadah Dalam Perjanjian Lama .....	44
A. Ibadah Israel Kuno .....	44
B. Ibadah Sinagoge .....	49
IV. Perkembangan Sejarah Ibadah Dalam Perjanjian Baru	
Ibadah Gereja mula-mula .....	53
V. Kesimpulan ciri-ciri ibadah dan motif ibadah di dalam Alkitab .....	55

### BAB III RELEVANSI PENGGUNAAN INSTRUMEN MUSIK

BAGI IBADAH GEREJA MASA KINI .....	59
I. Peran dan Fungsi Musik dalam Gereja .....	59
A. Musik dalam Ibadah adalah Sebagai Pengajaran .....	61
B. Musik dalam ibadah merupakan suatu sarana bagi Allah untuk menanamkan Firman-Nya ke dalam hati manusia .....	61
C. Musik sebagai sarana untuk persekutuan .....	62
D. Musik dalam ibadah merupakan sarana bagi umat Allah untuk memuliakan Allah dalam meresponi anugerah Allah .....	63
II. Tinjauan Secara Psikologis .....	65
A. Pengaruh Psikologis Musik .....	66
1. Emosi .....	66
2. Intelek .....	67
3. Kehendak .....	69
4. Temperamen .....	69
B. Relevansi Psikologis Penggunaan Instrumen-instrumen Musik dalam Ibadah Masa kini .....	70
III. Tinjauan Secara Sosiologis .....	72
IV. Tinjauan Secara Teologis .....	77
A. Dasar Teologi Musik Gereja .....	77
1. Allah Yang Transenden dan Imanen .....	78
2. Musik Gereja Berfokus Pada Kristus sebagai Kepala Gereja .....	79

B. Relevansi Teologis Penggunaan Instrumen Musik

dalam Ibadah Masa kini .....	79
PENUTUP .....	82
DAFTAR PUSTAKA .....	86