



SEKOLAH TINGGI TEOLOGI AMANAT AGUNG

SENI VISUAL DI DALAM IBADAH KOMUNAL SEBAGAI SARANA FORMASI IMAN

SKRIPSI

Diajukan Kepada
Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Teologi

Oleh
Michele Y. M. Turalaki
1010912063

030066

Jakarta
2013

SEKOLAH TINGGI TEOLOGI AMANAT AGUNG

JAKARTA

Ketua Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung menyatakan bahwa skripsi yang berjudul SENI VISUAL DI DALAM IBADAH KOMUNAL SEBAGAI SARANA FORMASI IMAN KRISTEN dinyatakan lulus setelah diuji oleh Tim Dosen Penguji pada tanggal 13 Desember 2013

Dosen Penguji

Tanda Tangan

1. Astri Sinaga, S.S., M.Th.



2. Casthelia Kartika, M.Th.



3. Jonathan Wijaya Lo, D.Min.



Jakarta, 13 Desember 2013




Andreas Himawan, D.Th.
Ketua

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul SENI VISUAL DI DALAM IBADAH KOMUNAL SEBAGAI SARANA FORMASI IMAN KRISTEN, sepenuhnya adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bebas dari plagiarisme.

Jika di kemudian hari terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan plagiarisme dalam penulisan tesis ini, saya akan bertanggung jawab dan siap menerima sanksi apapun yang dijatuhkan oleh Sekolah Tinggi Teologi Amanat Agung.

Jakarta, 13 Desember 2013



Michele Y. M. Turalaki
NIM: 1010912063

ABSTRAK

SEKOLAH TINGGI TEOLOGI AMANAT AGUNG

JAKARTA

- (A) Michele Y. M. Turalaki (1010912063)
- (B) SENI VISUAL DI DALAM IBADAH KOMUNAL SEBAGAI SARANA FORMASI IMAN KRISTEN
- (C) vi + 102 hlm; 2013
- (D) Teologi – Kependetaan
- (E) Skripsi ini membahas tentang seni visual di dalam ibadah komunal sebagai sarana formasi iman. Pertanyaan mengenai legitimasi penggunaan seni visual di dalam ibadah komunal Kristen akhirnya muncul setelah melihat fenomena bahwa gereja hidup di tengah-tengah kultur visual, padahal gereja-gereja Protestan khususnya yang berasal dari tradisi *Reformed* selama ini dikenal dengan sikapnya yang menentang seni visual. Untuk memperoleh legitimasi penggunaan seni visual di dalam ibadah komunal, perlu dilakukan tinjauan teologis-historis khususnya terhadap pemikiran Agustinus yang pemikirannya memengaruhi bentuk devosi abad pertengahan dan terhadap pemikiran Calvin sebagai reformator yang selama ini dikenal menentang penggunaan seni visual di dalam gereja. Penelusuran tidak hanya berhenti kepada legitimasi terhadap penggunaan seni visual di dalam ibadah komunal, tetapi dilakukan tinjauan mengenai peran seni visual sebagai sarana formasi iman Kristen. Dengan demikian, penggunaan seni visual di dalam ibadah komunal Kristen tidak hanya menjadi sebuah hal yang sifatnya dekoratif atau untuk tujuan sebagai hiburan belaka, tetapi memiliki nilai bagi formasi iman Kristen.
- (F) BIBLIOGRAFI 69 (1952-2011)
- (G) Astri Sinaga, S.S., M.Th.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
DAFTAR ISI	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
BAB SATU: PENDAHULUAN	1
Latar Belakang Penulisan	1
Pokok Permasalahan	12
Tujuan Penulisan	13
Batasan Penulisan	14
Metodologi Penelitian	15
Sistematika Penulisan	16
BAB DUA: TINJAUAN TEOLOGIS-HISTORIS TERHADAP SENI VISUAL DALAM PRAKTIK IBADAH KOMUNAL KRISTEN	18
Agustinus (354-430): Tanda-tanda sebagai Penunjuk kepada Realitas yang Lebih Tinggi	21
John Calvin (1509-1564): Gambar yang Dilegitimasi adalah Gambar Tiruan (<i>Mimetic</i>) dari Alam	34
BAB TIGA: FORMASI IMAN KRISTEN, IBADAH KOMUNAL DAN SENI VISUAL	50
Dasar-dasar Formasi Iman	52
Definisi Formasi Iman	52
Agen Formasi Iman	57
Formasi Iman adalah Karya Allah Tritunggal	57
Formasi Iman adalah Respons Manusia kepada Karya Allah Tritunggal	62

Ibadah Komunal sebagai <i>Locus</i> Formasi Iman	64
Definisi Ibadah Komunal	64
Formasi Iman di dalam Ibadah Komunal	67
Ibadah Komunal Membentuk Pengenalan akan Allah	69
Ibadah Komunal Membentuk Respons Manusia	71
Respons terhadap Allah	71
Respons terhadap Diri sendiri	72
Respons terhadap Sesama Manusia	73
Respons terhadap Alam	74
Seni Visual sebagai Sarana Formasi Iman	75
Imajinasi sebagai Elemen dari Seni Visual	75
Imajinasi sebagai Sarana Formasi Iman	78
BAB EMPAT: PENGGUNAAN SENI VISUAL DI DALAM IBADAH KOMUNAL UNTUK FORMASI IMAN	84
Gambar sebagai Seni Visual di dalam Ibadah Komunal	85
Penggunaan Gambar di dalam Ibadah Komunal	89
Seni Visual dan Khotbah	90
Seni Visual dan Doa	92
BAB LIMA: PENUTUP	95
Kesimpulan	95
Refleksi Pembelajaran	96
BIBLIOGRAFI	98